

Marginalia de Lastra

Hay en los textos breves, cuando son elocuentes o transmiten emoción, una inefable atracción. Casi diríase que constituyen un género privilegiado entre todos los discernibles en la palabra escrita.

Pedro Lastra, poeta y ensayista, escoge para esta recopilación de algunos de sus textos la denominación de Marginalia. Recuerda a E. A. Poe y sugiere prestar oídos y elogio a la concisión que tanto exaltó Baltasar Gracián, de cuyos aforismos tanto aprendemos. El relevante acá es el que dice "lo bueno, si breve, dos veces bueno" que se complementa con "lo malo, si breve, menos malo".

Critilo sostiene que la brevedad exige mucho esfuerzo. "No he tenido tiempo

para escribir corto", decía madame de Sevigné. Aunque probablemente cualquier escritor podría decir lo mismo.



Buscar la palabra justa, la metáfora de la metáfora que lo expresará todo en una línea o el giro exacto para brindar razones y emociones es tarea ardua. Exige insobornable paciencia, lucidez, dominio del arte.

Este libro, además, se ve embellecido por ilustraciones de Mario Toral. En conjunto con los

textos, ellas contribuyen a la placentera sensación de acariciar un tomo que combina amablemente continente y contenido, y será celebrado por quienes aprecian la sencillez fruto del ingenio.

ANDRENIO