

LA INTELLECTUAL GENERA CADA VEZ MÁS INTERÉS POR SU VIDA, OBRA Y SU PIONERA LUCHA POR LOS DERECHOS DE LA MUJER

Emilia Pardo Bazán: la "rockstar" decimonónica

Distintas facetas de la legendaria escritora y periodista española se abordan en un ciclo del Centro Cultural de España y la Academia Chilena de la Lengua. Arturo Fontaine analiza aquí el legado.

ELENA IRARRAZABAL

Aunque en las fotos de época Emilia Pardo Bazán (1851-1921) figura con una pose y vestimenta muy formal, en realidad fue una gran rupturista. La escritora de origen gallego fue una preeminente intelectual, na-

rradora, corresponsal de prensa y traductora, que en España se abrió camino en espacios impensados y fue la primera catedrática de Literatura en la Universidad Central de Madrid. Muy dueña de su libertad (mantuvo una larga relación de amor y amistad con Benito Pérez Galdós), defendió los dere-

chos de las mujeres, que aparecen en las temáticas de algunas de sus novelas y cuentos. "El indulto", por ejemplo, es una de las primeras narraciones que abordan la violencia de género.

Hoy Pardo Bazán, fallecida hace cien años, se ha vuelto una figura icónica. "En la historia de una

lengua hay momentos en los que cristaliza un modo, en los que se alcanza una cierta plenitud. Eso ocurrió en la prosa de Cervantes y, por ejemplo, volvió a ocurrir, de otra manera, en la prosa de Pérez Galdós y de Pardo Bazán", explica Arturo Fontaine, quien ha estudiado y escrito sobre ella. Según él, "las novelas de Pardo Bazán son bien distintas. 'La Tribuna' transcurre en una fábrica de cigarrillos y 'Los Pasos de Ulloa' nos lleva a la Galicia profunda. También está 'La madre naturaleza' o 'Inoculación'. En todas ellas hay esa cosa indefinible que es la gracia unida a la inteligencia. La escritura de Pardo Bazán tiene algo de animal que está siempre vivo y coleando y puede saltar a un lugar inesperado", reflexiona Arturo Fontaine, quien ha estudiado y escrito sobre la narradora.

Fontaine destaca la apertura de mente de Pardo Bazán. "Tanto sus artículos, novelas y cuentos, como su vida, son celebración y valiente puesta en práctica de la libertad y autonomía de la mujer. Por otra parte, abrió la cultura española e hispanoamericana a las influencias extranjeras: a la literatura de Flaubert y, en especial, de Zola, así como a la de los grandes novelistas rusos. Colabora con la revista 'La España Moderna' y siendo una escritora muy gallega, se jugó contra el regionalismo separatista que entregaba Galicia a los 'man-goneadores'. Defendió el 'orgullo' de 'querer pertenecer a una gran nación mejor que a un estallido menesteroso' y la proyección del castellano como lengua. 'Vade retro el regionalismo', escribió Pardo Bazán", sintetiza Fontaine sobre sus varias aristas.

La directora del Centro Cultu-



La autora mantuvo una larga relación de amor y amistad con Pérez Galdós

“En todas sus obras hay esa cosa indefinible que es la gracia unida a la inteligencia. Su escritura tiene algo de animal, que está siempre vivo y coleando”.

ARTURO FONTAINE, DE LA ACADEMIA CHILENA DE LA LENGUA.

ral de España, Paula Palicio, agrega que "Bazán fue víctima del machismo, y a finales del siglo XIX dedicó gran parte de su obra a los problemas que todavía no superamos como sociedad".

Todo el interés que genera hoy la intelectual impulsó que, entre el 28 y el 30 de julio, se organizara un ciclo en su homenaje. Lo organiza el Centro Cultural de España en Santiago (CCESantiago), en conjunto con la Academia Chilena de la Lengua y la embajada de España.

En ese marco, ayer se realizó un

interesante foro con especialistas chilenos y españoles. Entre ellos, su biógrafa Eva Acosta, la conservadora de la Casa-Museo de la narradora y el escritor Arturo Fontaine, quien habló sobre "el lenguaje del enamoramiento en Pardo Bazán". "Nadie la ha superado a la hora de dar con el lenguaje del enamoramiento. Nadie. El clima de fascinación que creó en su novela 'Inoculación' es acconante. Su soltura, su espontaneidad, su encanto, todo es seducción en estado puro. Como dice Asís, la protagonista, 'todas las cosas pueden decirse según cómo se digan'", comenta Fontaine.

Hasta el viernes se podrá ver, en forma telemática, la obra teatral "Emilia" sobre la escritora, con montaje del Teatro del Barrio de España. Y hoy jueves a las 19:00 horas se dialogará sobre la pieza y su inspiración en un foro que moderará Adriana Valdés. La obra de teatro, el foro de especialistas y la conversación sobre la pieza "Emilia" son de acceso libre en www.ccesantiago.cl