



Los dos últimos números de la revista, 39 y 40 respectivamente, que acaba de ser destacada por la Academia Chilena de la Lengua, con argumentos que también fueron saludados a nivel local por agentes culturales.



Instalado desde 1984 en Concepción, Omar Lara inició en nuestra ciudad la que, señala, es la tercera etapa de revista Trilce, cuya publicación se inició en la sureña ciudad de Valdivia.

Premio Alonso de Ercilla por su aporte a las letras nacionales

Revista Trilce es reconocida por la Academia Chilena de la Lengua

Desde su aparición en 1964, publicación dirigida por el poeta Omar Lara se ha dedicado a descubrir las plumas emergentes de la lírica traspasando las fronteras nacionales de la creación.

Por Sebastián Grant Del Río
sebastian.grant@diariodelsur.cl

Si éste fuera "Concepción en el país de las maravillas", citando a la Alicia de Lewis Carroll, lo más probable es que el entrevistado para esta nota sería la propia revista Trilce, y no necesariamente su director, Omar Lara, apelando a ese estado de maravillosa fantasía.

Sin embargo, la realidad dicta otra cosa. Y contando con que es la publicación poética la reconocida ahora por la Academia Chilena de la Lengua con el premio Alonso de Ercilla, es su encargado, quien ha llevado los hilos de la misma desde su fundación en Valdivia, 1964.

La distinción, que se entrega desde 1990 a personas e instituciones por su contribución al conocimiento y difusión de la literatura



El director destacó que más que una revista, Trilce representa todo un movimiento sobre la poesía.

chilena, fue recibida por el poeta de 79 años, la tarde del lunes, en una ceremonia remota que tuvo a un sorprendido Omar Lara en línea. "Emoción y sorpresa", apuntó como sentires frente a este premio al cual no se postula, sino que se concede, luego de que una comisión evalúa las propuestas del mundo académico.

"Incluso la persona que me lo comunicó extraoficialmente me

advirtió: Omar, esto no es una broma, a sabiendas que, como dije en mi discurso, Trilce, y su director, son invisibles para los llamados medios nacionales, así como para las instituciones que velan por la cultura. Por supuesto, me alegra enormemente una distinción que proviene de un ente tan prestigioso como la Academia Chilena de la Lengua y nos reúne con la figura de don Alonso

de Ercilla, uno de nuestros padres fundadores", señaló el vate hace 35 años en Concepción.

Un reconocimiento que igualmente fue saludado a nivel local, no desde la autoridad, sino que desde el medio poético y cultural.

"La revista Trilce es un sello, una huella, una marca registrada de calidad humana y profesional y se la debemos al poeta Omar Lara Mendoza, indiscutido anima-

dor de tantas iniciativas que han provocado otras tantas que han surgido bajo su alero", saludó Tulio Mendoza.

Palabras reafirmadas por Arnoldo Weber, gerente de Artistas del Acero, espacio donde Lara tiene su librería Lar-A desde 2012. "Estamos muy orgullosos del reconocimiento para Trilce, que es la revista más antigua de Latinoamérica y, sobre todo, porque está liderada por nuestro poeta, Omar Lara, con quien trabajamos hace décadas en la difusión de la literatura local y nacional en la Corporación", dijo.

MÁS QUE UNA REVISTA

Con 55 años de carrera, dividida en tres etapas, Trilce ha publicado incontables autores chilenos y extranjeros. "La mayoría de ellos voces emergentes y desconocidas. Es una revista, pero es más que eso: son los encuentros de poesía, las publicaciones de libros, los debates, lecturas y diálogos, los talleres, la interacción con escuelas, centros culturales, bibliotecas, participación en festivales nacionales e internacionales, apoyo a centros culturales, en fin es más que una revista".

¿Qué tal dirigirla desde 1964?

- Cada vez digo que el número que acaba de salir será el último, el del adiós. Pero la revista impone su ritmo, su andadura y su pro-

Las etapas

La etapas o épocas, como las llama, son tres: La primera en Valdivia (1964 a 1973), segunda la del exilio en Madrid (1981 a 1984) y tercera en Concepción, desde su regreso.

En diciembre

El número 41 de Trilce saldrá en diciembre. Contendrá, entre otros, dos dossiers sobre la poesía de vanguardia hispanoamericana y la poesía étnica.

vida. Es cierto que soy el fundador y el director de siempre, pero también, en cada momento de su historia, hemos contado con un grupo cercano, activo e inteligente que hace posible su tarea. No es una revista para un director solitario, es la de muchos y así lo sienten los poetas y los lectores.

¿En qué pie encuentra este premio a la propia Trilce?

- Saludable, activa y con muchos proyectos. Acabamos de publicar el número 40 (julio), que recoge los trabajos leídos y debatidos en el IV Festival Internacional El rayo que no cesa y ya preparamos el 41, que saldrá en diciembre.

Opinión

Omar Lara entre dos "Trilce"

"Trilce" es una obra mayor de César Vallejo. Título, secreto, tan secreto como los versos que contiene.

Hablamos de una exploración sobre la lengua; quiebre de la sintaxis, de la rima, significantes sin significados.

Suma que genera una poesía hermética, veamos: "Alfan alfiles

a adherirse/ a las juntas, al fondo, a los testuces".

Esa obra inspira a un poeta a llamar del mismo modo a la revista que funda en 1964, interrumpida por el exilio, 1973 y 1980, y que mantiene hasta el presente.

Bastaría solo con eso para situar a Omar Lara con preeminencia

en la literatura de Latinoamérica. Sin embargo, esa preeminencia la obtiene, más aún, por la belleza de su lírica. La misma que, paradójicamente, pareciera ser distinta a la del Vallejo que palpita en "Trilce".

Lara, en más de un sentido, es un poeta de los lares, autores, autoras, que redescubren, en ver-

sos aparentemente simples, los paisajes y las cosas que ya no existen, devoradas por "las manadas salvajes" del progreso. Sin embargo, como muestra la crítica, él evoluciona.

Así hoy pareciera escribir desde un lugar y un tiempo secreto, en un retorno a Vallejo.

En Omar Lara, esos lugares pa-

recieran ser, como afirma también la crítica, aquellos donde anidan los mitos.

Se trata de viejas historias que guardan lo insondable transformado en poesía.

Afán de escritura que también se marca en su extensa labor editorial.

Leemos: "si los dioses del tiem-

Dr. José Manuel Rodríguez, profesor de la Universidad de la Frontera.



po y la tranquilidad me lo permiten, deseo continuar con la revista Trilce. Un mito personal". Que esas deidades atiendan la plegaria del poeta.